

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

Утверждено

Принято педагогическим
советом
от 29.03. 2023 г. Протокол № 4



Приказом №19 б – ОД от 30.03.2023 г.
Директор ГБУ ДО
«Базарно-Карабулакская ДШИ»
И.А.Пимошина

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

Б. Карабулак

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы учащимися.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Музыкальный фольклор" (далее – Программа) разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39\06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта работы в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Программа реализуется в процессе обучения в детской школе искусств, и помимо образовательных задач, решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа "Музыкальный фольклор" призвана обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, при котором учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личностное и психофизическое развитие и направлена:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- на воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель Программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи Программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- освоение различных жанров народного творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

Общеразвивающая программа "Музыкальный фольклор" реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его зачисления с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа адресована обучающимся, поступившим в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *семи до двенадцати лет*, которые в силу своих творческих способностей, возраста, занятости в системе основного образования или состояния здоровья не могут осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу.

Срок освоения обучающимися ОП и объем учебного времени

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

составляет 5 лет. Продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Общая трудоемкость программы - 1148 учебных часов.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся согласно календарного графика образовательного процесса.

Методы обучения

При проведении аудиторных занятий используются следующие методы обучения:

традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);

инновационные:

- комплексный метод, сочетающий практические и теоретические аспекты;
- проблемно – диалогические методы (создание проблемных ситуаций, подводящий диалог, побуждающий диалог, проблемное изложение материала);
- деятельностно-игровой метод.

В процессе обучения используются *диагностические методы*: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование.

Требования к условиям реализации программы

Условия реализации программы "Музыкальный фольклор" представляют собой систему учебно-методических, кадровых, материально-технических и иных условий реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, выставок, театрализованных представлений, открытых уроков и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры искусства,
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Учебно-методические условия реализации

Общеразвивающая общеобразовательная программа "Музыкальный фольклор" обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам. Библиотечный фонд ГБУ ДО ДШИ имеет печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем общеразвивающей общеобразовательной программе.

Кадровые условия реализации:

Качество реализации программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учреждение создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Музыкальный фольклор", использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- костюмерную;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальный инструмент» оснащаются музыкальными инструментами, пультами, метрономами, дидактическим материалом.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Музыкальный фольклор"

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и фольклорных традиций;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

-

3. Учебный план

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы, разработанную образовательным учреждением самостоятельно с учётом рекомендаций в части наименования предметных областей, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы "Музыкальный фольклор" основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности так и в области историко-теоретических знаний.

Виды и форма занятий

Ведущей формой *аудиторных занятий* является *урок*, который проводится как интегрированный, комплексный урок, урок-тест, урок-викторина, урок-экскурсия, урок-семинар, урок-мастер-класс, урок-защита творческого проекта и в других формах.

Форма занятий по предмету «Музыкальный инструмент», «Сольное пение» - индивидуальная.

Форма занятий по остальным предметам – групповая.

Количественный состав групп: Сольфеджио, народное творчество

- до 10 человек

Продолжительность урока – 45 минут. Перерыв между уроками – 10 минут.

При изучении учебных предметов предусмотрена внеаудиторная работа обучающихся, которая контролируется преподавателем, ведущим предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
и др.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы учащимися.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, проводится на основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся; Положений о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, которые могут проходить в виде концертного выступления, академических концертов, выставки творческих работ, просмотров, письменных работ, устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме экзамена, зачета, творческого показа с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ в области искусств и допущенных в текущем году на основании приказа директора к итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится по всем предметам учебного плана.

В качестве итоговой аттестации могут применяться следующие формы контроля: экзамен, контрольный урок, зачет, которые могут проходить в виде концертного выступления, устного опроса, письменной работы, тестирования.

По общеразвивающим образовательным программам итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения Педагогического совета.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение

практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

Музыкальный инструмент.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Вокал.

Оценка «5» («отлично»)

регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.

Оценка «4» («хорошо»)

регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть **Оценка «5»**

(«отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

